

FABIANA CIAMPI è organista, pianista e cembalista ed ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Ryal Academy ed il Royal College of Music, conseguendo il diploma in “early music studies” with honour. Ha frequentato corsi di perfezionamento con artisti di chiara fama quali A. Schiff, S. Keujken, P. Radura-Skoda, L.F. Tagliavini, L. Tamminga.

Si è dedicata con passione all'attività concertistica, in particolare al recupero degli strumenti antichi ed è stata invitata a suonare in varie rassegne, sia in Italia che all'estero. Ha collaborato, insieme a Giorgio Piombini, alla realizzazione della rassegna “itinerari organistici nell'Appennino bolognese” giunta alla XXI edizione che dal 2007 prende il nome di “Itinerari organistici nella provincia di Bologna”.

E' presidente dell'Associazione ArsArmonica con la quale organizza eventi musicali e culturali, anche in ambito didattico, soprattutto nella provincia di Bologna”.



*Il festival La Musica Sacra nella Terra dei Pio ha il sostegno della
Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, il patrocinio della Diocesi e del Comune di Carpi
e la collaborazione dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori) ed è organizzata da:*

*Associazione culturale Schola Cantorum Regina Nivis
Via Carlo Marx, 109 – 41012 Quartirolo di Carpi (MO)
<http://www.associazioni.comune.carpi.mo.it/schola/>*

con la direzione artistica di:

Enrico Caffari, cell. 338-5000992 e-mail enrico.caffari@alice.it
Aronne Contini, tel. 059-698777 - cell. 347-9074849 e-mail contini.aronne@tiscali.it

La presentazione dei concerti è curata da Patrizia Vezzelli su testi di Enrico Caffari.



La Musica Sacra nella Terra dei Pio

Festival di musica antica nelle chiese di Carpi

Chorus angelorum Te suscipiat *Itinerario musicale nel tardo Ottocento francese*

Coro Arsarmonica

Fabiana Ciampi, *organo*
Daniele Venturi, *direttore*

Venerdì 4 dicembre 2009
Chiesa Madonna della neve Quartirolo – ore 21

ingresso libero

Programma

ALEXANDRE GUILMANT
(1837 - 1911)

Noel I
per organo solo

CHARLES GOUNOD
(1837 - 1893)

Messe Brève n.7
per coro e organo

Kyrie
Gloria
Sanctus
Agnus Dei

CAMILLE SAINT SAENS
(1835 - 1921)

Ave verum KV618
per coro e organo

ALEXANDRE GUILMANT

Noel II
per organo solo

GABRIEL FAURÈ
(1845 - 1924)

Salve Regina op.67 n.1
per baritono e organo

GABRIEL FAURÈ

dal Requiem op.48

Introito e Kyrie
Sanctus
Agnus Dei
In Paradisum

L'ensemble **ARSARMONICA** nasce a Porretta Terme nel 2006 come ideale prosecuzione dell'ensemble Weltgesang, con il quale nome, dal 1993 ha sostenuto oltre un centinaio di concerti in Italia nelle più prestigiose rassegne di Musica Antica.(Ravenna Festival 97 e 99, Grande Musica in Chiesa a Roma, Il canto delle pietre in Lombardia, Feste Musicali per S. Rocco a Venezia, ecc...) E' formato da elementi in possesso di una buona conoscenza della teoria, della lettura musicale e della vocalità. Tutti gli elementi sono indipendenti nella fase di apprendimento del repertorio. Per consolidare questo obiettivo l'ensemble è sottoposto a continui laboratori che vanno dalla teoria di base, all'analisi del repertorio, dalla prassi esecutiva, allo studio dei vari tipi di intonazione, alla vocalità, tenuti da diversi docenti.

Il repertorio può essere a cappella oppure sostenuto dal suono dell'organo.. Il coro, col nuovo appellativo di Arsarmonica, ha sostenuto concerti a Vidiciatico per la Fondazione Santa Clelia, a Milano Marittima per i "Venerdi a Stella Maris", a Porretta nell'ambito della rassegna "Voci ed organi dell'Appennino"(ed. 2007 e 2009), a Cento di Budrio, a Cagliari (PU) nell'importante rassegna "Seicento Novecento" presso lo storico teatro comunale, a Boccadirio, presso il santuario mariano e a S. Benedetto Val di Sambro per il ciclo di concerti "Itinerari organistici" (2008 e 2009) , a Verona presso la basilica di S. Teresa, a Bazzano, a Milano all'interno del prestigioso ciclo "Le voci della città", al santuario cleliano de Le Budrie , a Bologna nel contesto di "La città in piazza S. Stefano" sotto la direzione artistica di Nicoletta Mantovani Pavarotti e a Savigno (Chiese,corti e cortili).Ha proposto anche concerti spirituali sulle figure di Santa Teresa di Lisieux e della bolognese Santa Clelia Barbieri.

I brani interpretati sono di Autori classici come Bach, Praetorius, Couperin, Brahms, Gounod, Faurè oppure antichi quali Compere, Ingegneri, Lasso, De Victoria. Fra gli Autori contemporanei citiamo ancora Kedrov, Kodaly, Strawinsky, Duruflè, Bettinelli, Berio e lo stesso Venturi.

DANIELE VENTURI nasce a Porretta Terme nel 1971. Compositore e direttore di coro tra i più apprezzati della giovane generazione, dopo gli studi presso il Conservatorio di musica Martini di Bologna, si perfeziona in composizione con Giacomo Manzoni alla scuola di Musica di Fiesole e con Fabio Vacchi ai corsi estivi dell'Associazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (Ve).

Come direttore di coro ha collaborato con numerose realtà corali, tra le quali l'Homme Armè, il coro della radio di Stoccolma, il coro del teatro comunale di Firenze, il coro giovanile europeo. Nel 2000 è invitato come direttore ospite italiano alla rassegna Avvento corale a Vienna, dove dirige anche nel prestigioso Kasperl Theater.

E' fondatore e direttore del coro di canti popolari Gaudium, con il quale ha tenuto concerti sia in Italia che all'estero, contribuendo così alla salvaguardia e alla diffusione del canto popolare italiano.

Segue le masterclasses di Franco Donatoni, Ivan fedele, Adriano Guarnirei, Gérard Grisey, Jean Jacques Nattiez, Luis de Pablo, Fausto Razzi e frequenta i corsi di perfezionamento in direzione tenuti da Piero Bellugi a Firenze. Dal 1987 svolge attività di ricerca etnomusicologica sul campo, nell'area appenninica bolognese e modenese, dalla quale trae interessanti spunti per le proprie composizioni. Tra i suoi lavori spicca la produzione teatrale: Colpisci e il ponte sospeso (2003) su libretto di Federico Berti (secondo premio exaequo al concorso Gino Contilli di Messina), il Festino in tempo di Peste da Alexander Puskin (2004), le musiche di scena per Giuda (2006) per violoncello solo e live electronics. Ha ricevuto commissioni da importanti enti e le sue composizioni sono state eseguite in numerosi festival di musica contemporanea. Di recente uscita il suo primo CD come compositore "Quattro lembi di cielo" edito da Bongiovanni di Bologna.